

Bob Rafelson, počasni gost FEST-a, uoči večerašnjeg otvaranja 35. izdanja

## Na filmskim festivalima nema normalnih ljudi



Počasni gost 35. FEST-a, ugledni američki sineasta Bob Rafelson, otvoriće večeras ovogodišnji Festival. Beogradska publika pamti Rafelsona po njegovim ostvarenjima kao što su "Pet lakih komada", "Poštar uvek zvuči dva puta" ili "Krv i vino", od pre nekoliko godina, u kojima je ostvario plodonosnu saradnju sa čuvenim američkim glumcem Džekom Nikolsonom. Gospodinu Rafelsonu će u subotu 24. februara, u Muzeju jugoslovenske kinoteke, biti uručen Zlatni pečat ove institucije, za izuzetan doprinos svetskoj kinematografiji. Tim povodom, Kinoteka je pripremila prigodan program Rafelsonovih filmova, među kojima ćemo, sem "Pet lakih komada" i "Krv i vina", videti prvi put na velikom platnu i "Mesečeve planine" iz 1990. godine.

Po dolasku u Beograd, Rafelson je prisustvovao prijemu u Skupštini grada, povodom početka 35. FEST-a. Na samom početku razgovora, gospodin Rafelson nam je rekao da više voli da postavlja pitanja nego da odgovara na njih.

- Volim da posećujem mesta na kojima nisam ranije bio. Putovao sam celog života, počev od četrnaeste godine i uvek sam birao mesta do kojih je teško doći. Bio sam sedam meseci u Amazonu, pešačio sam miljama kroz Afriku... U meni postoji ogromna znatiželja kako ljudi žive. Podrazumeva se da, kada ste filmski režiser, govorite samo o filmovima, i pretpostavljam da sam zbog toga i pozvan ovde. Ali ja želim da ovde upoznam ljude. I zato bih postavljao pitanja i gledao ljude oko sebe. Želim da saznam gde sam došao. Kada dođete u neki grad, uglavnom ste u hotelskoj sobi ili ste u sali za projekcije, a oko vas je hiljadu ljudi sve vreme. Imao sam nekakvo dobro mišljenje o Beogradu, pre nego što sam sleteo.

\* Da li je ovo Vaš prvi boravak u Beogradu?

- Da, nikada ranije nisam bio ovde. Pronašao sam pre nekoliko nedelja, među svojim stvarima, diplomu koja mi je stigla iz Beograda 1971. godine. Mislim da je to bila pohvala za film "Pet lakih komada", koji je bio prikazan ovde još odavno. Iznenaden sam da ljudi u Srbiji poznaju moj rad i polaskan sam time. Ali to je i normalno na Festivalu koji ima tako dugu tradiciju. Inače, na filmskim festivalima nema normalnih ljudi, kao što znate. Ti ljudi samo gledaju filmove, a to znači da propuštaju mnogo toga u životu.

\* Da li danas snimate filmove?

- Ne. Imam dva deteta, jedno od tri, drugo od sedam godina. Živimo u gradu na planini, i ne želim da snimam filmove. Samo želim da ponovo odrastam sa svojom decom.

*Nastavak na narednoj strani*

Osnivač  
festivala



Generalni  
sponzor



Osiguranje nove generacije.

NOKIA  
Nseries



ПОШТА

ПОЛИТКА



RENAULT

AIR FRANCE

Realizacija

ELLE

Lisa

Story

COSMOPOLITAN



AVALA



### Šta Vi mislite o savremenom američkom filmu?

- Ponekad se iznenadim kada se pojavi dobar film. Većina njih su katastrofalni. Ali mislim da je oduvek bilo tako. Mnogi danas doživljavaju sedamdesete godine kao revolucionarne u istoriji filma, kao "zlatno doba" kinematografije. Ali i u to vreme bilo je deset do petnaest dobrih filmova, a ostali su svi ličili jedni na druge i nisu bili kvalitetni. Nemam osećaj da se dogodila ta revolucija. Mislim samo da je tokom sedamdesetih godina postojala jaka želja da se snime dobri filmovi, ali to ne znači da su bili snimani. Danas režiseri nemaju čak ni želju da snime dobar film. Oni samo žele da zarade novac i da snime film koji bi mogli dobro da prodaju. I naravno, žele da naprave karijeru. Ponekad sam zaprepašćen kada vidim nečiji prvi film, koji izgleda kao amaterski snimak kamerom, a svi žele da odmah dobiju posao u Holivudu. A ja sam želeo da se klonim "mainstreama". U životu sam snimio zapravo samo jedan film za veliki studio i zato mi je sve to čudno. Danas, gotovo da nema nezavisne produkcije u Americi, a malte ne ni u Evropi. Ne sviđa mi se način na koji se kultura generalno menja – ni na globalnom planu, a kamoli na filmskom. Ljudi u Francuskoj i Italiji koji snimaju filmove ne misle da su uspeli sve dok njihov film ne dospe na američko tržište, ili barem dok se ne pojavi neko iz Amerike ko bi video njihove radove. A ja baš želim da naučim nešto o vašoj zemlji iz vaših filmova, a ne da oni liče na američke. Isto je i sa glumcima. Svi se trude da angažuju neku veliku filmsku ili televizijsku zvezdu za svoj film. Sve me to nervira, jer želim da vidim filmove o zemljama iz kojih dolaze.

### \* Ko su bili Vaši uzori?

- Moj omiljeni režiser je Kurosava. Naravno da sam učio i od Amerikanaca kao što je Džon Ford, ali najviše sam naučio od Evropljana poput Felinija, Ingmara Bergmana, pa i od svojih savremenika kao što su Godar ili Trifo, ili od "ljutih" Engleza iz pedesetih kao što je Toni Ričardson. Imao sam odlične učitelje.



Juče je održana prva pres konferencija čiji je početak bio posvećen uvodnim napomenama organizatora 35. FEST-a. Novinarima su se obratili direktor direkcije festivala Miloš Paramentić i umetnički direktor Miroljub Vučković. Svoje prvo obraćanje medijima i najavu reklamnih promocija imao je i glavni sponzor FEST-a, UNIQA osiguranje, preko svog direktora marketinga Sonje Marić. U ime osnivača festivala Grada Beograda bio je prisutan gradski sekretar za kulturu Darijan Mihajlović, koji je uz pozdrave potencirao da je zahvaljujući festivalu Beograd trenutno kulturni centar regiona.

Drugi deo pres-konferencije bio je posvećen filmu Srđana Golubića «Klopka» koji je dobio tu čast da otvori ovogodišnji FEST. Svoj film su predstavili režiser Golubović, scenaristički bračni par Melina i Srđan Koljević i glumački tandem koji je tumačio glavne role Nataša Ninković (koja je i jedna od producenata) i Nebojša Glogovac, a i mali Marko Đurović. Prisutni deo filmske ekipe je evocirao uspomene na nedavno zapaženo prikazivanje „Klopke“ na Festivalu u Berlinu, a zatim su govorili o svom radu na filmu, njegovoj priči, likovima i o načinu na koji su odigrali uloge.

Utisci o lošoj novinarskoj projekciji filma "Klopka" dominirali su prvom pres-konferencijom. Problemi sa zvukom koji su se pojavili u drugoj polovini filma i do kraja su se drastično pogoršali tako da je bilo teško pratiti replike glumaca, izazvali su revolt publike. Na pres-konferenciji koja je potom usledila čula su se brojna izvinjenja, ali ne i od bilo koga iz Sava centra.

U večernjim satima u Skupštini grada, održan je koktel povodom početka 35. FEST-a. Koktelu su prisustvovala brojne zvanice, a prisutne su pozdravili gospođa Radmila Hrustanović, zamenica gradonačelnika, Miša Paramentić, direktor „Direkcije FEST-a“ i počasni gost Bob Rafelson, čija je želja da se slika sa „Big bandom RTS“ bila ispunjena. Više fotografija sa jučerašnjih događaja možete pronaći na našem sajtu.



## RADIJSKI ŠOU

Režija: Robert Altman ( 105')



Radijski šou zanimljivosti:

Radijski šou je poslednji film Roberta Altmana, premijerno prikazan na prošlogodišnjem Berlinskom filmskom festivalu. Pol Tomas Anderson (Noći bugija, Magnolija, Opijeni ljubavlj) bio je angažovan kao stand-by režiser, za slučaj da Altman, koji je bio narušenog zdravlja, ne bude u mogućnosti da završi film.

Film je sniman u Fiddler's Green taatru u gradu Sen Pol u Minesoti, domu pravog radijskog šoua „A Prairie Home Companion“, kako i glasi originalni naziv filma. Sve pesme u filmu su otpevane i odsvirane uživo.

Meril Strip je u uvežbavanju govora s Američkog srednjeg zapada pomagala njena svekrva. Glumica Maja Rudolf koja glumi trudnu inspicijentkinju Moli, zaista je bila trudna tokom snimanja filma. Za uloge raspevanih kauboja Leftija i Rastija prvobitno su bili angažovani muzičari Tom Vejts i Lajl Lovet sa kojima je Altman u proteklih 15 godina često sarađivao (Igrač, Kratki rezovi...) Uloga detektiva Gaj Noara prvobitno je nuđena Džordžu Kluniju, koji je morao da odustane od snimanja ovog filma, jer se poklapalo sa drugim. Lik Opasne žene prvobitno je trebalo da glumi Mišel Fajfer, ali je odustala od uloge. Altmanu se taj lik i nije previše dopao, pa je smanjio prisustvo ovog lika u filmu, ali je Virdžinija Medsen, koja je prihvatila ulogu, uspela da ga ubedi drukčije. Lik Lole koji glumi Lindzi Lohan uopšte nije bio predviđen, ali je mlada glumica uspela je da se izbori za ulogu, a liku su dali ime Lola po pesmi „Whatever Lola Want's Lola Get's“. Sama Lindzi Lohan je o saradnji s Altmanom izjavila da je bila sjajna i da su na snimanju imali odnos kao deda i unuka.

Lili Tomlin i Meril Strip, koje glume sestre pevačice Jolandu i Rondu Džonson, prošle godine dodelile su Altmanu počasnog Oskara za životno delo kada je Altman izjavio: „Nedavno sam imao transplantaciju srca, i u meni sad kuca srce tridesetogodišnjakinje. Ja sam takoreći na početku karijere. Predamnom je još mnogo filmova“. Na žalost, Altman je preminuo 20.11.2006. godine, osam i po meseci kasnije, u 81. godini

## RASPORED NOVINARSKIH PROJEKCIJA U MALOJ SALI SAVA CENTRA

23. februar (petak)

10.00 GANGSTER / TSOTSI, VB/JAR (94')

14.00 IZABRAO SAM / I CHOSE, Ser (100')

16.00 HAMLET, Ser (105')

20.30 VAVILON / BABEL, SAD/Mex (142')

Kompletan spisak novinarskih projekcija i konferencija tokom svih dana trajanja FEST-a, možete skinuti sa sajta [www.fest.org.yu](http://www.fest.org.yu).

### DANAS NA KONFERENCIJI ZA NOVINARE:

Bob Rafelson, počasni gost FEST-a 2007. godine, jedan od vodećih američkih filmskih stvaralaca. Podsećamo kolege da će u subotu 24. februara pre projekcije filma „Mesečeve planine“ u 21sat u Muzeju jugoslovenske Kinoteke gospodinu Bobu Rafelsonu biti uručen Zlatni pečat ove intitucije.

Na ovogodišnjem FEST-u biće prikazano 82 filma u sedam programskih celina: Horizonti, Nemačko putovanje, Fantazija, Gospođice, Svetionik, Činjenice i slagalice i Europe out of Europe. U okviru takmičarskog programa „Europe out of Europe“ biće prikazana dva domaća filma: „Dva“ Mladomira Puriše Đorđevića i „Hamlet2 Aleksandra Rajkovića.

### DOLAZE U BEOGRAD:

HANS UVEBAUER glumac u filmu „Život drugih“ Florjana Hankela fon Donersmarka.

### VAŽNA NAPOMENA:

Kafa za akreditovane novinare u Art-kafeu biće posluživana ceo dan.

Takođe za novinare je obezbeđen i ručak po ceni od 200 dinara za lazanje do 300 dinara za kompletan ručak.

Protokol otvaranja: Crveni tepih koji će dočekati zvanice biće postavljen na Savskom ulazu u Sava centar. Akreditovani novinari, fotoreporter i snimateljske ekipe trebalo bi da budu u 19.15 ispred Južnog ulaza u Veliku dvoranu Sava centra. Po završetku snimanja ceremonije otvaranja, kolege snimatelji i novinari napustiće dvoranu i moći će da snime poklanjanje ekipe filma „Klopka“ po završetku filma oko 21.30 h. Molimo da ispoštujete protokol, kako bismo neometano saradivali.

Da li si kadar za fest?



Da li si kadar za fest?

