



U KADRU

Snimaću filmove celog života

Novinar koji je postao režiser, gost FEST-a Žan Paskal Atu, u Beograd dolazi da predstavi svoj prvi film «7 godina» koji će biti prikazan u programskoj celini «Horizonti».

Odluka da počnete da se bavite filmom nije slučajna?

- Dok sam bio televizijski novinar, uvek sam imao problema da dođem do informacija, da ih kradem kako to rade novinari. A kada sam radio reportaže uvek mi je nedostajalo vremena. Sve što sam radio hteo sam da snimam natenane, što je nemoguće kada radite na televiziji. Stalno sam bio u nevolji jer sam dugo hteo da snimam ljude, krupne planove. Nikada me nije zanimalo da budem aktuelan. Aktuelnost za mene su bili uvek ljudi i njihove životne priče. Kao filmofil odlazio sam u bioskop da gledam Bergmana, stare filmove. Znao sam da ću postati reditelj dokumentarnih filmova.

Sledeći korak u mom životu je da se približim filmu što sam više mogao. Upoznao sam gospodina Andrea Tešinea koji je odmah shvatio koliko volim film i koji me je pitao zbog čega sam ja novinar i zbog čega se toliko mučim ostajući novinar. Pozvao me je da budem jedan od njegovih asistenata na filmu «Divlje trske». Kada sam ušao u taj posao shvatio sam da je to ono što sam oduvek sanjao. Od Tešinea sam, pre svega naučio da volim glumce. On ima poseban dar za to. Gledao sam ga kako ih sluša, kako im dozvoljava da sami kreiraju lik.

Gledajući ga i učestvujući u stvaranju njegovih filmova shvatio sam da ja želim da snimam filmove zato što želim da pričam priče i jer volim da radim sa glumcima.

Da li je Vaš prvi film ono o čemu ste sanjali?

- Snimio sam film onakav kakav sam želeo da snimim. Ispričao sam priču koju sam želeo. I uverio sebe u to da ću filmove snimati čitavog života.

Osnivač
festivala



Generalni
sponzor



Osiguranje nove generacije.

NOKIA
Nseries



ПОЛИТА

ПОЛИТКЯ



RENAULT

AIR FRANCE

Матрица

ELLE

Lisa

Story

ОСНОВНИМ



АВАЛА



Vadim Glovna, režiser filma «Kuća uspavanih lepotica»

Film iz sopstvenog džepa

Film "Kuća uspavanih lepotica", koji je adaptacija romana Jasunarija Kavabate, ocenjen je kao predivan film koji govori o sećanjima i prolaznosti, osećajima krivice i tuže, usamljenosti i smrti, u uglednom nemačkom časopisu "Die Welt". Neposredno po dolasku u Beograd, gost iz Nemačke, režiser, scenarista, producent i glumac Vadim Glovna, seća se svog prethodnog boravka na ovim prostorima:

- Bio sam u Beogradu pre trideset godina i bez obzira na to što sam samo jedan sat ovde, vidim da se dosta toga promenilo. Radujem se što ću u to noći i da se uverim, jer ću tri dana boraviti ovde. U Beograd sam došao da predstavim svoje dete, svoj film «Kuća uspavanih lepotica». Mogu da kažem da sam u ovom filmu kompletan autor. Sam sam pisao scenario, tumačim glavnu ulogu, producent sam, a sada ga sam i distribuiram. Pitate se zašto sam kompetan autor? Trebalo je film snimiti u veoma kratkom roku, a kako niko nije hteo tako brzo da uđe u posao, morao sam da izvadim svoj novac za snimanje. Nisam hteo da čekam previše, jer su se i drugi interesovali i skoro otimali za autorska prava knjige po kojoj je snimljen film. A trebalo ga je snimiti za dva i po meseca. Brzina kojom smo radili je za Ginisovu knjigu rekorda.

Pravo da vam kažem, normalno se tako ne radi. Nije baš pametno ulagati sopstveni novac, jer je to previše opasno. Sreća je da je film dobro primljen u Nemačkoj. Otvara nam se tržište Istočne Azije, a dobio sam pozive i za neke festivale. FEST je prvi međunarodni festival na kome će moj film biti prikazan.



Barbara Glauning, menadžer za kulturu

Napredak na bolje



- U Beograd sam doputovala da bih koordinirala boravak gostiju iz Nemačke na 35. FESTU. A spisak ljudi koji će doći je prilično dugačak:

Hansa Uve Bauera koji predstavlja "Život drugih" ste već upoznali, došao je Vadim Glovna koji predstavlja svoj film "Kuća uspavanih lepotica", danas će doputovati Hans Štajnbihler režiser filma "Zimsko putovanje" po kome je ciklus nemačkih filmova i dobio naziv, dolazi i glavni glumac iz ovog filma Zep Bilbihler. Očekujemo i Sibil Kelkelji, lepu i nežnu glumicu koji je ovo drugo pojavljivanje na filmu, a znamo je iz filma Fatiha Akina "Glavom kroz zid". "Slobodnu volju" će predstavljati Matijas Glasner. Zaista mi je žao što niko iz filma "Jela", koji je na upravo završenom festivalu u Berlinu dobio Srebrnog lava, neće doći. Na žalost, Nina Hos koja je dobila ovu nagradu nije mogla da dođe zbog svojih angažmana u pozorištu, a verujem i da se odmara od uzbuđenja koje je izazvala nagrada koju je dobila.

Na B2B dolazi dvoje gostiju, producent Bavarske televizije i predstavnik filmskog fonda iz Bajerna.

- Drago mi je što sam posle dve godine ponovo ovde jer se sećam vremena kada sam radila na Fest-u. To je bilo pre pet godina. Još uvek ništa ne mogu da vam kažem o Festivalu, ali vidim da se Beograd menja na bolje. Sve je lepši i lepši. Sve više postaje metropola, a ja ga baš tako doživljam.

POSLEDNJI HEROJ

Odluka da se odustane od herojskih filmova i da se uradi nešto herojsko u životu, promenila je život našeg sagovornika, reditelja filma « Kako postati heroj», Mladena Matičevića:

-Razlozi iz kojih sam snimio film su, pre svega, terapijski. Probudiš jednog dana sa 40 godina, shvatiš da imaš 120 kila i da nisi baš srećan sa svojim životom, karijerom koju si zamišljao mnogo drugačije, uspešnije itd. Kada se to dogodi možeš ili da nastaviš da toneš u pravcu u kome, na žalost, život obično vodi ili možeš da se trgneš i uradiš nešto što će da ti vrati veru u sopstvene sposobnosti. Ovaj film je, dakle, posledica moje životne krize koju sam, nadam se, prevazišao pokušajem o kome film govori.



Nisi mogao da izabereš manje masovnu manifestaciju od Beogradskog maratona? Se sakrio ako rezultati pokušaja ne budu dobri?

-Ja sam čovek koji, vrlo često, postavi pred sebe neki bombastičan cilj, tek tako da bi to rekao. A kada taj cilj počne da se približava, shvatim da on izgleda strašnije nego što sam mislio. Odluka da trčim maraton je najluđa moguća u odnosu na moju konstituciju, godine i okolnosti mog života. Na maratonu možeš da se sakriješ do momenta kada brži ne otrči napred. Onda ostaješ na kraju i svi te vide.

Nikada se nisam bavio trčanjem. Bavio sam se raznim drugim sportovima, ali sam ja osetio potrebu da postavim sebi kao cilj nešto što je naizgled apsolutno nemoguće jer je uspeh značio mogućnost da sebi postavim i neke druge ciljeve. To je priča koju veći broj ljudi u ovim godinama ima i svi oni je na svoj način razrešavaju. Ja svoje probleme uvek razrešavam ekstremno, pa je tako bilo i ovog puta.

Koliko su bile ozbiljne pripreme za Beogradski maraton?

-Bile su strašno ozbiljne i rezultirale su pretrčanim maratonom. Kada neko sa sto i nešto kilograma pretrči 42 kilometra, te pripreme moraju da budu ozbiljne. Spremao sam se kao profesionalni sportista, pod profesionalnim nadzorom i mada uopšte nišam izgledao tako tada sam bio u ozbiljnoj kondiciji.

Koji si stigao na cilj?

-Stigao sam posledni, tj. poslednji i predposlednji, ali sam stigao u okviru propozicija koje daju zvanični plasman. Računa se da si pretrčao maraton ako stazu pretrčiš za 5 sati. To su pravila Evropske atletske federacije i u njihovoj evidenciji postojim kao čovek koji je pretrčao Beogradski maraton.

To je moj prvi maraton, ali ne i poslednji. Hteo sam da trčim i ove godine, ali sam odustao jer sam imao povredu noge. I učešće na maratonu je neka vrsta «navučenosti». Trčaću opet!

Nadam se da će publici na FEST-u ovaj film biti zanimljiv, jer je i rađen tako da, pre svega, bude zanimljiv. Trudio sam se da moj pristup bude zabavan, da bude predstavljen sa dosta humora. Podvig je relativno ozbiljan, ali je pristup humoristički.

Producent?

-Ja sam izabrao samog sebe za producenta, tj. svoju producentsku kuću «Starhill». Posle perioda rada za tzv. poznate srpske producente, odlučio sam da malo sam za sebe radim. Konkursao sam na Konkursu za finansiranje filmova Skupštine grada Beograda, dobio inicijalna sredstva i uspeo da snimim film. Beskrajno sam zahvalan gradskoj vladi što je finansirala film, jer su oni u ovoj priči prepoznali neku vrednost.

Slučaj «Hamlet»

I pored brojnih gostiju i prilično opširnog programa juerašnje konferencije za štampu, utisci koje e novinari poneti sa nje su u potpunosti vezani za dešavanja oko filma «Hamlet» koji je predstavljen od strane producenta Dragana Ašanina i brojne gluma ke ekipe, ali ne i od re isera i ko-scenariste Aleksandra Rajkovi a koji na taj na in izra ava svoj bojkot sopstvenog ostvarenja. U pitanju je dugotrajni sukob izme u producenta i re isera koji je prisutni producent pokušao da predstavi uvijeno, bez detaljnijih objašnjenja. Razdor je nastao oko bioskopske verzije koju je producent montirao bez Rajkovi a. Da je spor došao i do suda saznali smo od direktora direkcije FEST-a Miloša Paramenti a koji je rekao da e film «Hamlet» ipak ve eras biti prikazan, bez obzira na to što je ju e Aleksandar Rajkovi došao u direkciju i doneo navodnu sudsku odluku o zabrani prikazivanja filma. Pošto odluku o tome nije dobio niko drugi, a posebno ne onaj ko je nadle an za prikazivanje, a producent je potpisom potvrdio da odluku nije dobio, publika FEST-a e ipak videti ovaj film.

Dalja distribucija «Hamleta» trenutno je neizvesna, pa je verovatno i iz tog razloga producent Ašanin najavio odluku da film bude na redovnom repertoaru tek od oktobra. Do tada e u estvovati na svetskim festivalima pošto je dobio brojne pozive iz itavog sveta.



Potruga za izubljenim rajem

Pet prijateljica iste generacije, sve u ranim tridesetim, sreću se prvi put posle četrnaest godina u njihovom malom rodnom gradu povodom sahrane omiljene učiteljice. Ponovni susret ih vraća u prošlost, ispituje i komentariše sadašnjost i neminovno se okreće budućnosti. Otvaraju se i stare i nove rane, ali se ponovo otkriva i prijateljstvo. Ima li u njihovim novim životima mesta za stare ili nove snove, možda i utopije?

Komentar režiserke i autorke scenarija:

- Napisala sam ovu priču za pet glumica moje generacije koje su sve značajno uticale na austrijski film tokom proteklih pet godina. Znam te žene i od ranije i želela sam da radim sa njima.

Inače, sve u ovom filmu je otvorenije i neposrednije u odnosu na ono što sam snimala ranije. I jednostavnije, posebno u poređenju sa mojim prethodnim filmom „Slobodni radikali“. Sada je fokus prebačen na identifikovanje sa likovima, a priča bi trebalo da se hrani dijalozima i glumom. Emocionalni aspekt i atmosfera su mi bili daleko važniji od samog zapleta koji se odvija na površini. Ono što se dešava ispod, u suptilnijim nijansama, postepeno, stvara tenziju i napetost. Ipak, i pored okretanja fokusa prema likovima „Pad“ se bavi konkretnom temom koja stvara pravu atmosferu i tonalitet filma. Nazvala bi tu temu potragom za izubljenim rajem. Reč je tu i o surovom buđenju u realnosti pošto su se stari snovi izjalovili. Neki od tih snova su možda i zaboravljeni, odbačeni ili jednostavno potisnuti, a pitanje je da li to obavezno podrazumeva rezigniranost. U suštini, naši individualni pogledi na svet nas sprečavaju da dođemo do odgovora na pitanja koja se javljaju prilikom jurnjave za utopijom. Na kraju filma naš dolazak u stvarnost, u sada i ovde, ne bi trebalo da bude negativan ili pesimističan. Jer, većina likova rasplet priče dočekuje dolaskom u novu poglavlje života koje možda neće doseći stare snove, ali ih barem neće ni izdati, kaže rediteljka filma « Pad» Barbara Albert.



RASPORED NOVINARSKIH PROJEKCIJA U MALOJ SALI SAVA CENTRA:

- 10.00 KUĆA USPAVANIH LEPOTICA / DAS HAUS DER SCHLAFENDEN SCHONEN, Nem (99')
14.00 U PATAGONIJI / BORN AND BRED, Arg (100')
16.00 MRTVA PRIRODA / SANGSIA HAOREN, Kina (108')
18.00 ZIMSKO PUTOVANJE / WINTERREISSE, Nem (95')
20.00 SUDBINA / KADER, Turska (103')
22.00 MARIJA ANTOANETA / MARIE-ANTOINETTE, Jap/Fra/SAD (123')

DANAS NA PRESS KONFERENCIJI:

ŽAN PASKAL ATU, režiser filma 7 GODINA
VADIM GLOVNA, režiser/scenarista/glumac u filmu KUĆA USPAVANIH LEPOTICA
Ekipa filma KAKO POSTATI HEROJ, režiser Mladen Matičević
i glumci Goran Terzić i Aleksandar Srečković
Knjiga i film: predstavljanje knjiga VAVILON i POSLEDNJI KRALJ ŠKOTSKE



Sinoć je u Muzeju jugoslovenske kinoteke počasnom gostu 35.FEST-a, Bobu Rafelsonu uručen Zlatni pečat ove institucije. Jučerašnji dan u Kinoteci protekao je u znaku ovog američkog sineaste. U okviru programa «Tri laka komada» prikazani su filmovi «Krv i vino», «Pet lakih komada» i «Mesečeve planine».

Da li si kadar za fest?



Da li si kadar za fest?

